

తారాగణం

యం. జి. రామచంద్రన్ • యం. ఆర్. రాధా • సగేష్
నంబియార్ • ముత్తయ్య • బి. సరోజాదేవి • గీతాంజలి
మనోరమ • పండరీబాయి • డి. శకుంతల

సాంకేతిక నిపుణులు

నిర్మాత :	డైరెక్టర్ :
కోవెల కృష్ణారావు	అదుర్తి సుబ్బారావు
మాటలు	కోమల కృష్ణారావు
పాటలు	వడ్డాది కె.
సంగీతం	K. V. మహదేవన్ & రత్నం
నేపథ్యగాయకులు	పి. బి. శ్రీనివాస్, పితాపురం, గాఢువులు, బెంగుళూరులత, స్వర్ణలత, రమణి.
కెమేరా	ఆర్. ఎ. చంద్రన్
ఎడిటింగ్	సిగోన్ మణి & జన్నాద్
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	టి. రాజేశ్వరరావు
ఇన్ చార్జ్	మోదుకూరి సత్యం
ప్రొడక్షన్ అసిస్టెంట్లు	బాలు
శబ్దగ్రహణం	ఎం. కె. శ్రీనివాస్ & సతేశన్
స్టూడియో	ధామన్
నిర్వహణ	రమణలాల్ డి. పా.
ప్రొసెసింగ్	ఎన్. రంగనాథం
	విజయా లేబొరేటరీస్

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : ఆంధ్ర లీలాఫిలిమ్సు
సిడెడ్ జ్యోతిఫిలిమ్సు



శ్రీ వెంకటేశ్వర ఫిలిం ఆర్ట్స్ వారి
అంతులేని హంతకుడు

కథా సంగ్రహము

— 0 —

అంతులేని హంతకుడు :

ఎవరా అంతులేని హంతకుడు ?

ఆ హంతకుని అంతులేనియడు, తన తల్లిని చంపిన ఆ హంతకుడెవరో తెలిసేవరకు రాజాకు శాంతిలేదు. విశ్రాంతిలేదు.

రాజా అనే యువకుడు హార్సరేసులో పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందాడు. సాటిలేని మేటి “జాకి” అనిపించుకున్నాడు అనాటి సంఘంలో దర్జాగా జీవిస్తున్నాడు. అంతేకాదు కోటిశ్వరుడైన భూపతి కుమార్తె “శోభ” రాజాను వరించింది. సమస్త సౌఖ్యాలు అతనికి అందుబాటులో ఉన్నాయి. అయినా ఏం ప్రయోజనం తల్లి లేని లోపం అతన్ని వేధిస్తూనే ఉంది.

పుట్టిన తర్వాత చావుశిష్యం. ఈ సత్యం రాజాకు తెలుసు. అయితే తన తల్లిది సహజమైన చావుకాదు ఒక దుష్టుడు ఆమె కన్యగా ఉన్నప్పుడు చెరచి జీవితాన్ని నాశనంచేశాడు. అతడి యావ్వనోద్రేకమే తా వికలమైనా ఫలితమూత్రం శాశ్వతంగా వెంటాడుతూదనే సత్యం అతను విస్మరించాడు. తను చేసిన ఒక ఈ రాక్షస కృత్యానికి ఫలితంగా ప్రకృతి ఒక మగశిశువును ప్రసాదించి శిక్ష విధించింది. ఆ దుర్మార్గుడు ఆ శిక్షనుండి తప్పించుకోకూనికి ఆ అబల ప్రాణాన్నే బలిగొన్నాడు. శిశువుమాత్రం ఒక పుణ్యాత్మురాలి ఫలితమంటూ ఆ హంతకుని జారినుండి రక్షింపబడెను తన ఈ జీవిత రహస్యాన్ని ఆ పుణ్యాత్మురాలి వలననే తెలుసుకున్నాడు. రాజా ఆనాటినుండి తన తల్లిని చంపిన హంతకుని అన్వేషణ ప్రారంభించాడు.

కాని అతని అంతులేదు,

అ అంతులేని హంతకుడెవరు ?

నిజం నిలకడమీద తేలుతుంది. చేసిన కర్మఫలితంగా అనుభవించక తప్పదు

తల్లికోసం పరితపిస్తున్న రాజా ఒక అనాధశ్రీకి ఆశ్రయం ఇచ్చి ఆమెను తన తల్లిగా భావిస్తాడు. ఆవిధంగా ఆత్మసంతృప్తిని పొందుతూ వుంటాడు. తను ప్రేమించిన శోభను ఆ తల్లికి పరిచయం చేస్తాడు ఆమె వాగ్దరినీ దంపతులు కావాలని మనసారదీవిస్తుంది. కాని ఆ తదుపరి మాటలసందర్భంలో ఆమె (శోభ, కోటిశ్వరుడైన భూపతి కుమార్తె అని తెలుసుకుంటుంది. వివాహంచేసుకోకూడని అడ్డుపెడుతుంది.

ఎందుకు అడ్డుపెడుతుంది ?

రాజా, శోభల ప్రేమగాధకు పర్యవసానం ఏమిటి ?

ఆ అంతులేని హంతకుడు ఎవరైందీ చివరికి ఎలా తెలుస్తుంది.

భయంకర పోరాటాలతో, నాగేష్ హాస్యంతో కమ్మని సగీతంతో, అడుగడుగునా సంభ్రమాశ్చర్య చకితుల్ని చేస్తూ, నవ్విస్తూ, కవ్విస్తూ, మంచి వినోదాన్నిచ్చే ఈ చిత్రాన్ని చివరి వరకూ చూచి ఆ అంతులేని హంతకుని అంతుతెల్పండి.

ఒక్కమనవి : ఈ చిత్రాన్ని చూచి ఇంద్ర లోకధనిమాత్రం ఎవ్వరికీ చెప్పకండి.

చెబితే రహస్యం బయటపడుతుంది.

ఎవరికీ చెప్పకండి.

శ ల వ్

— 0 —

పాట 1

రచన : వడ్డాది. పాడినవారు : బెంగుళూరు లత.

బేలా ! బిగువేలనే !

ఏలా ! వగమానవే ! (చాలేవగలూనకే)

మనముల మధురానురాగమూ

పరవశమొందేవు మోదమూ

బేలా ! బిగువేలనే

ఏలా ! వగమానవే (వగలూనకే)

వయసుకొరే అలరిచేయ

హృదయమలరీ ఆశలుపూయ

మదిలో కురికి మురిసెనవేలా ?

మాటిమాటికి అలుకలవేలా

బేలా ! బిగువేలనే !

ఏలా ! వగమానవే ! (చాలేవగమానవే)

ఆశలన్నీ కన్నులనిలిపి

ఎవనికొరకో వేచెను తలపే

గలతచెందీ అలసెను కనులూ

అలసి, అలసి, సోలెను తనపూ

బేలా ! బిగువేలనే !

ఏలా ! వగమానవే ! (చాలే వగమానవే)

పాట 2

రచన : వడ్డాది పాడినవారు : పితాపురం, స్వర్ణలత

శోభ : రంగేళినారాజా ! రోజాపిల్లే పిలిచింది

రంగేళినారాజా ! రోజాపిల్లే పిలిచింది

రాజా : సింగారంపొంగేపిల్ల కంగారొంది మురిసిపడే

సింగార పొంగేపిల్ల కంగారొంది మురిసిపడే

శోభ : రంగేళినారాజా ! రోజాపిల్లే పిలిచింది

రాజా : సింగారంపొంగేపిల్ల కంగారొంది మురిసిపడే

శోభ : పిల్ల ఒడిలో సన్నజాజుల ! పందిరుందిరామా ! వా

పందిరిలో నాతోనే ఆడుకొందురామా ! వా

పిల్ల ఒడిలో సన్నజాజుల ! పందిరుందిరామా ! వా

పందిరిలో నాతోనే ఆడుకొందురామా ! వా

ఆటలలో పొందేమైకం

అందలి మధురం మరువకురాజా

రామా ! వా ! రామా ! వా ! రామా ! వా ! రామా ! వా !

రాజా : వచ్చామే ! వచ్చామే ! వచ్చామే ! ఓ వేమా !

శోభ : రంగేళినారాజా రోజాపిల్లే పిలిచింది

రాజా : సింగారంపొంగేపిల్ల కంగారొంది మురిసిపడే

నీ కమ్మని విందులకు ఆశతోనే వచ్చామే

కొగిలిలో పరవశమై ఆడుకొందుకు వచ్చామే

పాట 3

రచన : వడ్డాది

పాడినవారు : రాఘవులు

సాకి : శ్రీజాతి జగతికి వెలుగేసుమా !

శ్రీ జాతిఅన్న జగతికి దేవతసుమా !

శ్రీలలో దైవము తలేసుమా !

అమ్మా ! అమ్మా ! అమ్మా ! నన్నికదయనేలుమా !

పల్ల : తల్లిని వీడే జీవులకెలా

సౌఖ్యములేదుకదా ! సుఖములేదుకదా !

ప : తల్లే పుడమి దేవతకదా !

మరువనిదైవమదే ! మరువనిదైవమదే

॥తల్లి॥

చ : పెంచి, ప్రేమను బంధమువేసే

చూపును మార్గములే ! చూపును మార్గములే

బాధమరిచే జోలలూచీ

ప్రీతి గొలుపునులే ! ప్రీతిని గొలుపునులే

॥తల్లి॥

చ : అమ్మకు మనమే అమృతమయము
కరుణారససారం
ఈ ఋణబంధం ఎప్పుడూ విడువదు
జగతికి ఆధారం
నాకాపాటి ఋణముంటేను కన్నులపడదేల !
తల్లీ ! తల్లీ ! తల్లీ నిన్నుచూచాపంటే
రాదు నాతల్లీ ! రాదునాతల్లీ ! రాదునాతల్లీ
రావేలాతల్లీ ! రావేలాతల్లీ ! రావేలాతల్లీ !

పాట 4

రచన : వడ్డాది పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్,
బెంగళూర్ లత

రాజా : ఓ అమ్మాయీ !
ఓ అమ్మాయీ ! ఓ అమ్మాయీ ! నీమృదుహాసం
అందం ఆనందం !

శోభ : ఓ అబ్బాయీ ! ఓ అబ్బాయీ ! నీ మృదుహాసం
అందం ఆనందం !

రాజా : వన్నెలభామా ! వలపులవేమా !
నీ ప్రేమే నాహృదిసీమ

శోభ : నాజతనీవై నారాజా నాతోడైతే
నాజతనీవై నారాజా నాతోడైతే నాజతరావా !
నాతోడైతే నాదరిరావా !

రాజా : ఓ అమ్మాయీ ! నీమృదుహాసం
అందం ఆనందం
మేతాసిగలో మలెలుముడిచి
సందడిచేస్తూ రావేమీ

శోభ : కాదనకూ, ననుకాదనకూ
నీదాన నూకన్నియ మొరనే వినవేమి

॥పల్లవి॥

రాజా : సిగ్గెంతఉంది కన్నెముఖంలో
రాచిలుకో అలకల హంసో

శోభ : పరువలగిచ్చెను మోహంచెందెను నీకొరకు
మోజుగానూ చెల నీకొరకూ

రాజా : ఓ అమ్మాయీ ! నీమృదుహాసం
అందం ఆనందం

శోభ : ఓ అబ్బాయీ ! నీమృదుహాసం అందం ఆనందం

పాట 5

రచన : వడ్డాది పాడినవారు : రమణి

సాక్షి : పరువాల పల్లకిలో

ప : పరువాల పల్లకిలో
మోజుతారగా మనసునుదోచి
భావమున ప్రేమవిడి ప్రియుడు వెడలనే

చ : ఎన్నెన్నో కలలు పలికి చెలువార చేరువచేరి
కొగిట నువున్నటునే మాయమయ్యే ॥పరు॥

చ : కొన్నాళ్ళూ, మక్కువచూపి, పలుకులలో తేనెలుచిలికి
కన్నులకే కరువేచుపొందు వీడెనే ॥పరు॥

చ : పూవులతో జడముడిచి
ముఖమందే కుంకుమపెట్టి
నామనసే మరిపించి
ఎందు వెడలెనే ॥పరు॥

— 0 —